



PG
P

**OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO*/
OFERTA WSPÓLNA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO*,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 14 UST. 1 I 2 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 I
395)**

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danej oferty, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np.: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Gmina Poddebice			
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾				
3. Tytuł zadania publicznego	Folkowe przystanki - młodopolskie białogłowy			
4. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	01.06.2018	Data zakończenia	30.08.2018

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby lub adres do korespondencji	Fundacja „Tu brzoza”, KRS 0000556071 Nowy Pudów 42, 99-200 Poddebice		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu)	Tel. 663 149 835 barbarazgortatow@gmail.com		
3. Nazwa, adres i dane kontaktowe jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie publiczne, o którym mowa w ofercie (należy wypełnić, jeżeli zadanie ma być realizowane przez oddział terenowy, placówkę lub inną jednostkę organizacyjną oferenta)			
4. Przedmiot działalności pożytku publicznego:			

¹⁾Wypełnić jedynie w przypadku, gdy oferta została złożona w związku z ogłoszonym przez organ otwartym konkursem ofert. Należy wskazać rodzaj zadania, o którym mowa w art. 13 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wynikający z ogłoszenia o otwartym konkursie ofert.

1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

Wspieranie inicjatyw o istotnym znaczeniu dla kultury, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z regionem łódzkim,
Wspieranie inicjatyw społeczności lokalnych, nieformalnych grup młodzieży i dorosłych w zakresie rozwoju osobistego, aktywizacji i edukacji, w szczególności mieszkańców obszarów wiejskich,
Inicjowanie projektów mających na celu współpracę ponadnarodową, wymianę doświadczeń i popularyzację kultury Polski,
Inicjowanie projektów mających na celu popularyzację wiedzy na temat rozwoju nowych technologii, wynalazczości oraz wpływu nowych technologii na funkcjonowanie społeczeństwa
Inicjowanie projektów mających na celu wspieranie rozwoju społeczności lokalnych, szczególnie poprzez badanie i utrwalanie dziedzictwa historycznego, społecznego i gospodarczego tychże społeczności
Realizację projektów artystycznych oraz projektów związanych z badaniem i utrwalaniem dziedzictwa kulturowego i artystycznego, a także identyfikacją i promocją produktów lokalnych
Prowadzenie programów profilaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem dzieci, młodzieży i dorosłych z mniejszymi szansami społecznymi
Opracowywanie i realizowanie programów edukacyjnych, informacyjnych i promocji zdrowia
Powoływanie i prowadzenie placówek takich jak: - osady oraz domy dla osób w podeszłym wieku i dla osób niepełnosprawnych- osady oraz domy dla osób bezdomnych i matek samotnie wychowujących dzieci oraz realizację zadań w zakresie: działalności na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej działalności na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego ochrony i promocji zdrowia działalności na rzecz osób niepełnosprawnych działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania wypoczynku dzieci i młodzieży kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, promocji czytelnictwa wspierania i upowszechniania kultury fizycznej, turystyki i krajoznawstwa ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami promocji i organizacji wolontariatu pomocy Polonii i Polakom za granicą promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka.

2) działalność odpłatna pożytku publicznego:

j.w.

III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, w tym imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, wraz z przytoczeniem podstawy prawnej²⁾

„W przypadku Zarządu wieloosobowego do składania oświadczeń woli w imieniu Fundacji uprawniony jest każdy z członków zarządu samodzielnie. W przypadku Zarządu jednoosobowego do składania oświadczeń woli w imieniu Fundacji uprawniony jest Prezes Zarządu samodzielnie.”

Paulina Gortat-Gapińska – prezes;
Barbara Gortat – wiceprezes
Jadwiga Mazur – członek zarządu

²⁾Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictw czy też inna podstawa.

IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego

1. Streszczenie zadania publicznego wraz ze wskazaniem miejscowego realizacji

'Folkowe przystanki - młodopolskie białogłowy' to doskonałe kobiece, zawsze otwarta sieć wiejskich galerii. To reprodukcje dzieł młodopolskich mistrzów pędzla, dedykowanych kobietom.

Nasza propozycja, to reanimacja czterech wiejskich wiat przystankowych i przekształcenie ich w galerie jednego obrazu. Wybrane do reprodukcji dzieła to prace artystów znanych głównie z kolekcji polskich muzeów narodowych, najważniejszych przedstawicieli sztuki młodopolskiej. Galerie powstają na terenach wiejskich - wybieramy więc dzieła dotyczące obrazu wsi. Dedykujemy je kobietom, afirmując tym samym rok 2018 - ustanowiony Rokiem Praw Kobiet, silnie patriotyczna twórczość Jacka Malczewskiego dodatkowo podkreśla 100 rocznicę odzyskania niepodległości. Cykl otwieramy wyjątkowo wymownym, symbolicznym obrazem Jacka Malczewskiego - "Ojczyzna" z 1903 r. (zbiory Muzeum Narodowego we Wrocławiu). Dzieło prorokujące odzyskanie przez Polskę niepodległości. Kontynuujemy "Wiosną" Malczewskiego z 1900 r. (Zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie). Wiosną niezwykle kobiecą, kwitnącą. Przenosimy się w wiejski, letni pejzaż sprzed 100 lat prezentujący "Żniwa" Włodzimierza Przerwy Tetmajera i zamykamy nastrojowym portretem pędzla jednej z najwybitniejszych artystek polskich w XIX wieku - Anny Bilińskiej-Bohdanowicz ("Nad brzegiem morza", 1886 r.). Planowane do reprodukcji dzieła łączą: najważniejsi przedstawiciele malarstwa młodopolskiego oraz motyw kobiet i pejzażu wsi. Ewentualne zmiany dzieł będą się mieściły w założonym kanonie. Zadanie realizujemy na terenie gminy Poddębice. Dowiadujemy się do już zrealizowanych przystanków (Nowy Pudów - "Babie lato" J. Chełmońskiego, Pudówek - folklor sieradzki; Góra Bałdrzychowska - impresja nt. "Chłopów" Wł. St. Reymonta), tak by tworzyły one sieć. Typujemy wiaty przystankowe w miejscowościach: Feliksów, Wólka, Busina, Anusin. Pozostawiamy możliwość zmiany wsi z uwagi na zmiany planów gmin względem wiat (np. wymiana na inne modele).

2. Opis potrzeb wskazujących na celowość wykonania zadania publicznego wraz z liczbą oraz opisem odbiorców tego zadania

Folkowe przystanki realizujemy od 2015 r. Z każdym rokiem obserwujemy coraz większe zainteresowanie przedsięwzięciem. Mieszkańcy kolejnych, okolicznych wsi oczekują wręcz realizacji przystankowych galerii w ich miejscowościach. Oferta kulturalna na terenach wiejskich jest znikoma, a w wielu miejscowościach żadna. Prototypowa akcja z 2015 r. pokazała, że nasze realizacje są pożądane stając się stałym, kulturalnym, estetycznym i wielowątkowym miejscem w przestrzeniach wsi. Wydarzenia angażują lokalne społeczności i pozostawiają przyjemny trwały ślad. Zachęcają też do działania w innych obszarach, pokazując że 'możesz tyle, ile zamarysz'. W działaniach mamy stałe poparcie wóldarza gminy Poddębice (zarządcy wiat przystankowych), który zapewnia także niezbędne do realizacji działań materiały typowo budowlane. Współpracujemy z sołtysami, ochotniczymi strażami pożarnymi, społecznościami lokalnymi (prace porządkowe, zasilanie energetyczne, wsparcie techniczne).

Odbiorcami bezpośrednimi zadania są mieszkańcy wsi w których realizujemy zadanie.

Feliksów - ok. 150 mieszkańców
Wólka - ok. 150 mieszkańców
Busina (+ Lipki i Bałdrzychów) - ok. 50 + 600 mieszkańców
Anusin - ok. 100 mieszkańców

Przy ewentualnej zmianie wsi - liczba odbiorców na poziomie nie niższym niż powyżej. Wsie z obszaru gminy Poddębice.

Na podstawie dotychczasowych doświadczeń wiemy, że przystanki będą gościły zainteresowanych z terenu gminy Poddębice i ościennych, powiatu i nie tylko. Za pośrednictwem mediów informacja dotrze jeszcze dalej. Każdorazowo wzmianka o kolejnym folkowym przystanku pojawiała się w mediach lokalnych, wojewódzkich, a także ogólnopolskich.

3. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania³⁾

Nie dotyczy

4. Zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego

1. Promocja twórczości najważniejszych przedstawicieli sztuki młodopolskiej.
2. Stworzenie stałej, trwałej, nowoczesnej ekspozycji w przestrzeni publicznej.
3. Podniesienie poziomu wiedzy z zakresu polskiego dziedzictwa kulturowego.
3. Promocja malarstwa jako formy sztuki.
4. Łączenie nowoczesnych form wyrazu artystycznego w tradycyjnych, wiejskich przestrzeniach.
5. Popularyzacja postaci i twórczości najwybitniejszych kulturotwórców polskich XIX w.
6. Podkreślenie motywu kobiet jako inspiracji w dziełach mistrzów.
7. Działanie na rzecz lokalizmu, umacniania tożsamości lokalnej.
8. Propagowanie postawy dbałości o kulturowe dziedzictwo.

³⁾Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

9. Pielęgnowanie współpracy na poziomie małych lokalnych społeczności.
10. Inspirowanie artystów plastyków do działań na terenach wiejskich.
11. Podkreślenie roku 2018 jako dedykowanego kobietom.
12. Promocja malarstwa symbolicznie patriotycznego w 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości ("Ojczyzna" Jacka Malczewskiego)
13. Zwiększenie aktywności fizycznej i kulturalnej mieszkańców gminy Poddębice.
14. Zmiana postrzegania przystanków jako miejsc "mało kulturalnych".

5. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego (należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego –czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do osiągnięcia jego celu)

1. Stworzenie czterech stałych, docelowo wieloletnich ekspozycji prezentujących młodopolskie dziedzictwo.
2. Zwiększenie wiedzy i kompetencji mieszkańców województwa w zakresie kultury polskiej, malarstwa młodopolskiego.
3. Stworzenie wyjątkowych estetycznie, lokalnych i kulturalnych, zawsze otwartych, publicznych galerii.
4. Propagowanie kultury edukacyjnej otwartej na nowe doświadczenia sztuki.
5. Promocja sztuki młodopolskiej za pośrednictwem materiałów promocyjnych - pocztówek i filmu promocyjnego.
6. Wzmocnienie więzi lokalnych społeczności poprzez wspólne działanie.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego⁴

Zakładane rezultaty zadania publicznego	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów/źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Stworzenie czterech wiejskich 'galerii jednego obrazu'	4	fotografia
Wydanie informatora / przewodnika (mapy z opisem)	ok. 1000 egz.	faktura/rachunek
Wydanie pocztówek (minimum 4 różne)	ok. 500 egz.	faktura/rachunek
Film promocyjny	1	film / link do publikacji w internecie

6. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego(opis musi być spójny z harmonogramem; ponadto opis powinien zawierać liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego, np. liczbę świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczbę odbiorców; przy opisie działania oferent może dokonać analizy wystąpienia ryzyka w trakcie realizacji zadania publicznego)

1. Podpisanie umów, przygotowanie podłoża przystanków.
Podpisanie umów z wykonawcami. Prace porządkowe i przygotowawcze (wyrównanie podłoża, malowanie podkładem). Zakup materiałów. Dokumentacja fotograficzna i filmowa realizacji prac.
2. Realizacja prac malarskich. Oficjalne otwarcie przystankowych galerii.
Zakup materiałów plastycznych. Wykonanie reprodukcji dzieł. Dokumentacja fotograficzna i filmowa realizacji prac. Oficjalne otwarcie przystankowych galerii. Zaproszenie mediów.
3. Opracowanie, wydanie, kolportaż materiałów informacyjnych i promocyjnych projektu (pocztówki, plan (mapa) śródpolnych galerii).
Opracowanie pocztówek na bazie istniejących przystanków (na bazie fotografii przystanków). Opracowanie planu (mapy) galerii - rozkład przestrzenny wraz z opisem autorów dzieł i opisem samego projektu. Kolportaż planu. Montaż i postprodukcja filmu promującego projekt i jego upowszechnienie w przestrzeni internetowej.
4. Rozliczenie i zakończenie projektu.
Zakończenie i rozliczenie projektu.

7. Harmonogramna rok 2018.....

(należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań; w przypadku oferty wspólnej obok nazwy działania należy podać nazwę oferenta realizującego dane działanie; w przypadku większej liczby działań istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy; w przypadku

⁴Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał te informacje jako obowiązkowe.

zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.1 do oferty dla każdego roku odrębnie)			
Lp.	Nazwa działania(w przypadku oferty wspólnej przy nazwie działania należy wskazać oferenta odpowiedzialnego za realizację działania)	Planowany termin realizacji	Zakres działania realizowany przez podmiot niebędący stroną umowy ⁵
1	Podpisanie umów, przygotowanie podłoża przystanków.	czerwiec/lipiec	
2	Realizacja prac malarskich. Oficjalne otwarcie przystankowych galerii.	czerwiec/sierpień	
3	Opracowanie, wydanie, kolportaż materiałów informacyjnych i promocyjnych projektu (pocztówki, plan (mapa) śródpólnych galerii).	lipiec / sierpień	
4	Rozliczenie i zakończenie projektu.	sierpień	

⁵⁾Dotyczy zakresu działania tej części zadania, która będzie realizowana przez podmiot niebędący stroną umowy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

⁶⁾Na przykład środki finansowe oferenta, inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.

⁷⁾Wkładem osobowym są praca społeczna członków i świadczenia wolontariuszy planowane do zaangażowania w realizację zadania publicznego.

⁸⁾Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał podanie tych informacji jako obowiązkowe.

⁹⁾Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) planowana do wykorzystania w realizacji zadania.

¹⁰⁾Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

8. Kalkulacja przewidywanych kosztów na rok...2018.... (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.2 do oferty dla każdego roku odrębnie)										
Kategoria kosztu	Rodzaj kosztów (należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń)	Liczba jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z wnioskowanej dotacji (w zł)	z innych środków finansowych ¹⁰ (w zł)	z wkładu osobowego ¹¹ (w zł)	z wkładu rzeczowego ^{12,13} (w zł)	Numer(y) lub nazwa(-wy) działania(-łań) zgodnie z harmonogramem
I	Koszty merytoryczne ¹⁰									
	Koszty po stronie: Fundacja „Tu brzoza” : (nazwa oferenta)									
	Nr poz.									
	1	Honorarium artystów	4	1500	reprodukcja	6 000	1 200	4 800		2
	2	Materiały plastyczne	1	1600	Komplet	1 600		1 600		1,2
	3	Nocleg (zakwaterowanie artystów)	16	100	osoba/noc	1 600		1 600		2
	4	Tablice informacyjne	4	100	tablica	400		400		2
	5	Przygotowanie podłoża (szpachlowanie, wyrównanie, siatki, gładź)	4	400	przystanek	1 600		1 600		1
	6	Prace porządkowe i malowanie podłoża	40	10	godzina	400		400		1
	7	Plan śródpolnej galerii (opracowanie graficzne)	1	400	projekt	400		400		3
	8	Plan śródpolnej galerii (druk)	1	1000	komplet	1 000		1 000		3
	9	Pocztówki (projekty graficzne)	1	400	projekt	400		400		3
	10	Pocztówki (druk)	1	1000	komplet	1 000		1 000		3

	11	Dokumentacja fotograficzna	1	1500	projekt	1 500		1 500			1,2
	12	Dokumentacja filmowa	1	1500	projekt	1 500	1 500				1,2
	13	Montaż i postprodukcja filmu	1	1000	film	1 000			1 000		3
	14	Obsługa promocyjna i medialna projektu	1	1100	projekt	1100	1 100				1,2,3
	15	Materiały plastyczno-budowlane do wyrównania i przygotowania podłoża	1	1300	projekt	1 300	1 300				1
						Razem:		20 800	5 100	13 500	2 200
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne ¹¹										
	Nr poz.	Koszty po stronie: Fundacja Tu brzoza : (nazwa oferenta)									
	1	Koordynacja projektu	1	1500	projekt	1 500		1 500			
	2	Księgowość - rozliczenie projektu	1	400	projekt	400					
						Razem:		1 900	400	1 500	
III	¹¹ Należy wpisać koszty obsługi zadania, które są związane z wykonywaniem zadań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym z obsługą finansową i prawną projektu. Planowane koszty w tym zakresie należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby oferentów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.										
	¹² Pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania jest realizowane wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego.										
	¹³ Wypełnić jedynie w przypadku, o której mowa w pkt 1, w całości kosztów zadań publicznych należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.										
	¹⁴ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środków z funduszy strukturalnych.										
	¹⁵ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy kalkulacja przyznawanych kosztów obejmowała wyliczenie kosztów z funduszy strukturalnych.										
	¹⁶ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać										

9. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

Lp.	Nazwa źródła	Wartość
1	Wnioskowana kwota dotacji	5 500,00zł
2	Inne środki finansowe ogółem ¹³⁾ : (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	15 000,00 zł
	2.1 Środki finansowe własne ¹³⁾	0,00 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego ¹³⁾	0,00 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{13), 14)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) lub przekaze(-żą) środki finansowe: Zarząd Województwa łódzkiego	15 000,00 zł
	2.4 Pozostałe ¹³⁾	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	2 200,00zł
	3.1 Wkład osobowy	2 200,00 zł
	3.2 Wkład rzeczowy ¹⁵⁾	0,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego ¹⁶⁾	24,23 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁷⁾	66,08 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁸⁾	9,69 %

10. Informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania¹⁹⁾(jeżeli oferent(-nci) przewiduje(-ją) pobieranie świadczeń pieniężnych od

odbiorców zadania, należy opisać, jakie będą warunki pobierania tych świadczeń, jaka będzie wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka będzie łączna wartość świadczeń)

Nie dotyczy

11. Zasoby kadrowe przewidywane do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego(należy opisać kwalifikacje osób oraz ich sposób zaangażowania w realizację poszczególnych działań, z uwzględnieniem wolontariuszy oraz członków stowarzyszeń świadczących pracę społecznie)

Natalia Grała –

– artystka reprezentująca województwo łódzkie, korzeniami związana z obszarem gmin Zadzim i Poddębice; zajmująca się malarstwem, rzeźbą, projektowaniem szkła i tkaniną. Autorka folkowego przystanku dedykowanego folklorowi sieradzkemu (Pudłówek, 2016). W 2016 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli, w specjalizacji „tkanina artystyczna”, z oceną celującą z pracy dyplomowej oraz z tytułem najlepszej absolwentki szkoły roku 2016. Otrzymała wyróżnienia w kilku konkursach plastycznych oraz brała udział w czterech plenerach malarskich. Reprezentowała liceum w kategorii rzeźba na Ogólnopolskim Przeglądzie Szkół Plastycznych w makroregionie południowo-zachodnim w Katowicach, otrzymując zespołowo 2 miejsce. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów w 2013 r. oraz Marszałka Województwa łódzkiego za osiągnięcia artystyczne w 2016 r. Obecnie studentka II roku studiów licencjackich Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. W tym roku akademickim otrzymała Stypendium Rektora dla Najlepszych Studentów. Uczestniczy czynnie w życiu artystycznym uczelni, Wrocławia i regionu z którego pochodzi, poprzez prowadzenie warsztatów plastycznych, współorganizowanie wydarzeń i festiwali artystycznych. Jest członkiem koła naukowego studentów szkła.

Sylwester Stabryła –

– artysta malarz o bogatym dorobku artystycznym. Absolwent Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej 2002 r. Dyplom z malarstwa – prof. Andrzej Gieraga, aneks z grafiki – prof. Krzysztof Wyzner. Autor prac w ramach dwóch folkowych przystanków: reprodukcji "Babiego lata" J. Chełmońskiego (Nowy Pudów, 2015) i autorskiego dzieła inspirowanego powieścią 'Chłopi' Wł. St. Reymonta (Góra Bałdrzychowska, 2017). Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem. W centrum jego malarskich zainteresowań znajduje się postać - figura ludzka. Człowiek z jego wyborami i relacjami, dramatami i pasjami, fascynacjami, marzeniami, emocjami, obsesjami, pragnieniami i frustracjami, z całym bagażem egzystencjalnym świadczącym o niepowtarzalności istnienia. Prace Stabryły kreowane realistycznymi środkami wyrazu, tworzą światy wewnętrzne, obrazują stany ducha oraz marzenia na jawie i we śnie. Laureat licznych nagród i wyróżnień (ostatnie to Grand Prix w konkursie „Genius Saeculi – Duch naszego czasu...” w hołdzie Magdalenie Abakanowicz, Galeria r_z / ORz ZPAP Rzeszów, 2017 r.; Nagroda specjalna na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat SREBRNY CZWOROKAT 2015 pod honorowym patronatem Prezydenta RP. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych.

Barbara Gortat –

– nowopudłowianka, fotograf, kierownik produkcji filmowej. Pomysłodawca akcji 'Folkowe przystanki'. Od ponad dziesięciu lat inicjuje i koordynuje projekty dedykowane kulturze, sztuce, wsi i jej tradycjom. Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi i Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Uczestniczka i laureatka szeregu konkursów fotograficznych, wieloletnia redaktor współpracująca z kwartalnikiem Kronika Miasta Łodzi. Pasjonatka sztuki, natury, wsi i lokalizmu, ze szczególną słabością do malarstwa młodopolskiego.

Wolontariusze -

- do prac porządkowych i malowania podłóża angażujemy przedstawicieli lokalnych społeczności z wsi w których realizujemy projekt oraz stałych fanów i współpracowników fundacji.

12. Wycena wkładu osobowego przewidzianego do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego(należy opisać sposób wyceny wkładu osobowego⁷⁾, który zostanie zaangażowany przy realizacji zadania, wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

Plan śródpolnej galerii (opracowanie graficzne) 10 h x 40 zł = 400 zł (praca grafika)

Opracowanie graficzne pocztówek - 10 h x 40 zł = 400 zł (praca grafika)

Montaż i postprodukcja materiału filmowego - 20 h x 50 zł = 1000 zł (praca montażysty)

Prace porządkowe i malowanie podłóża - 40 h x 10 zł = 400 zł

Stawki wynagrodzenia oszacowane na podstawie rozeznania rynku.

13. Wkład rzeczowy przewidziany do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego (należy szczegółowo opisać zasady oraz sposób wykorzystania wkładu rzeczowego⁸⁾ w realizację poszczególnych działań oraz, o ile kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego, opisać sposób jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

Nie dotyczy

14. Inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty, w tym odnoszące się do kalkulacji przewidywanych kosztów oraz oświadczeń zawartych na końcu oferty

15. Informacje o wcześniejszej działalności oferenta(-tów) w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta(-tów) w realizacji podobnych zadań publicznych

Fundacja Tu Brzoza kontynuuje działalność Klubu 4H, który przez ponad 12 lat organizował życie w świetlicy i na wsi poprzez realizację sześciu projektów (od inicjatyw lokalnych do wymian międzynarodowych).

1. Folkowe przystanki - przystanek Nowy Pudłów (reprodukcja 'Babiego lata' Józefa Chełmońskiego) - koncepcja, współpraca organizacyjna (2015); w ramach projektu "Grant na lepszy start"
2. Folkowe przystanki - przystanek Pudówek (folklor sieradzki) - koncepcja, realizacja i koordynacja projektu (2016)
3. Najazd na kulturę - cykl wyjazdów dla wszystkich uczniów Szkoły Podstawowej w Bałdzychowie do łódzkich instytucji kultury (Se-Ma-For, Filharmonia Łódzka, Teatr Wielki w Łodzi, MSZ, Muzeum Kanału Dętka, Teatr Pinokio) z naciskiem na warsztaty; dotacja uzyskana w ramach konkursu 'PZU z kulturą' Fundacji PZU (2016-17)
4. Folkowe przystanki - przystanek Góra Bałdzychowska ("Chłopi" Władysława Stanisława Reymonta w interpretacji Sylwestra Stabryły) - koncepcja, realizacja i koordynacja projektu (2017); Góra Bałdzychowska promuje łódzkie
5. 'Wiejskie wakacje' - cykliczne wakacyjne zajęcia dla dzieci, młodzieży oraz seniorów z Pudłowa i okolic (rękodzieło, warsztaty filmowe, teatralne, plastyczne, spotkania z literatami) (2017), zadanie finansowane z budżetu Gminy Poddębice
6. 'The best birthday party' - międzynarodowa wymiana młodzieży: Polska, Macedonia, Włochy, Turcja (2017-18)
6. Corocznie organizacja 'Wiąnków nad Pisią' - w 2017 r. miała miejsce już 13. edycja.

Oświadczam(my)²⁰⁾, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego*;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

Podpis osoby upoważnionej

FUNDACJA TU BRZOZA

Nowy Pudłów 42 99-200 Poddębice

KRS 0000556071 NIP 8281413889 REGON 36138867400000

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Data *20 kwietnia 2018*

Załączniki:

1.1. Harmonogram*;**

1.2. Kalkulacja przewidywanych kosztów*;**

1.3. Kopia umowy lub statutu spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁰⁾ Katalog oświadczeń jest otwarty.

²¹⁾ Jedynie w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy.